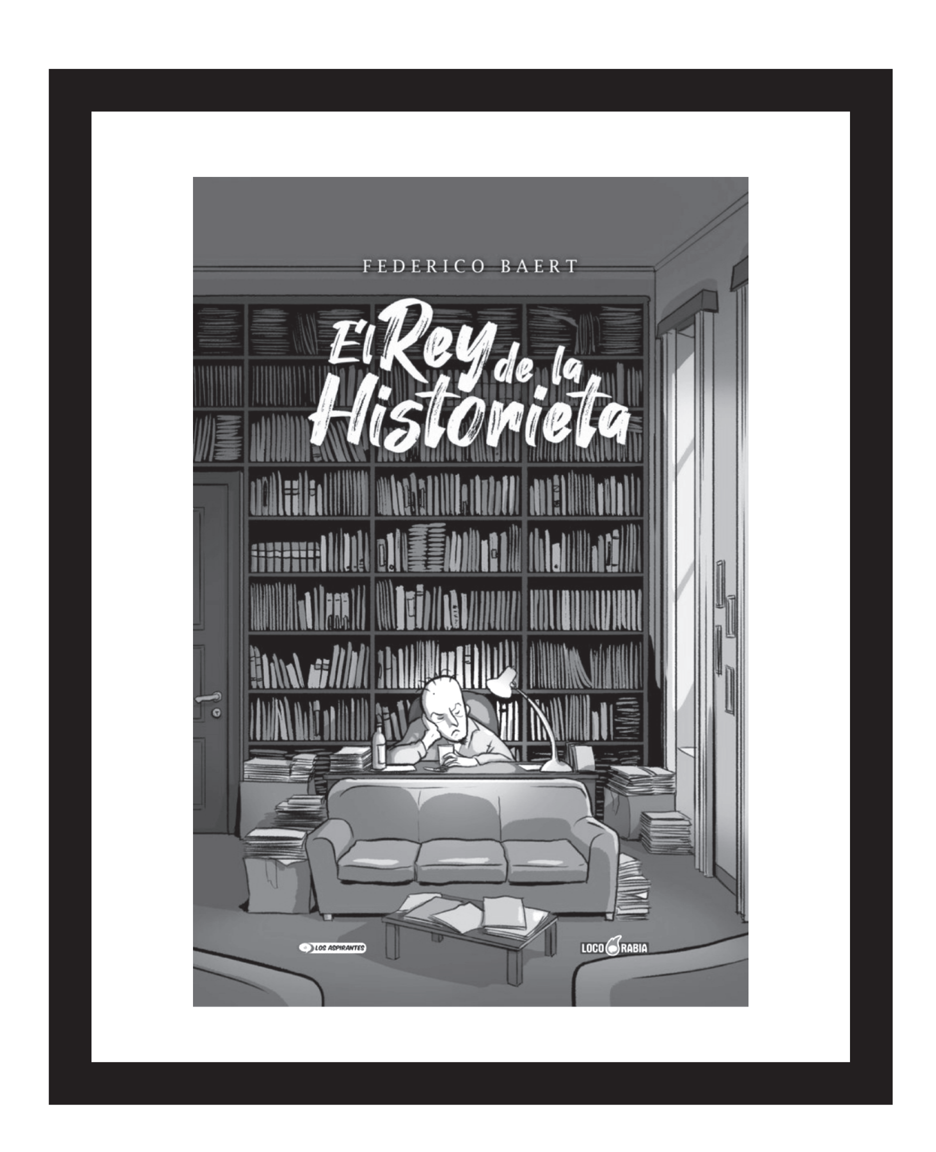
El rey de la historieta

Por Pablo Stanisci



¿Cómo nos imaginamos la vida de nuestros guionistas o dibujantes preferidos? De aquellas figuras que triunfan en este medio que tanto amamos. Porque aunque entendemos que son personas de carne y hueso, es imposible escapar a la idealización de sus vidas, e incluso su forma de ser.

El rey de la historieta, obra del autor integral Federico Baert y editado durante el año 2019 por Loco Rabia y Los Aspirantes, toma como centro este tópico, pero no esperen el típico relato biográfico. Nuestro protagonista, Fabricio Barraza, es un guionista de historietas infantiles que no solo alcanzó la fama, sino que amasó una fortuna. Y si bien este podría ser el sueño de muchos, Baert se encarga de destrozarlo en cada página.

Barraza es un ser que la vida lo convirtió en una persona ermitaña, alcohólica y violenta. Atrapado en un matrimonio donde la llama se apagó hace mucho, con hijas que lo desprecian y un chico con capacidades especiales que es su única preocupación real. En medio de ese torbellino autodestructivo está Daniel, el jardinero y amigo del protagonista con un pasado turbio y un devenir enigmático.

Baert nos lleva sin descanso por la situaciones más extremas y sin escatimar en momentos incómodos. Usando puestas de página clásicas, su estilo gráfico ayuda a acentuar esos climas sórdidos y desalmados. Pero considero que el impacto de la historia está en la naturalidad de los diálogos, filosos y que no temen en llevarse las "buenas costumbres" a las piñas.

Un buen libro, no recomendado para todos aquellos que les gusta subirse a la moda actual de la "corrección política".